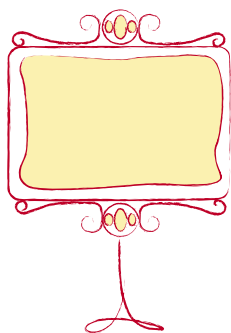


Villes et Pays d'art et d'histoire en Limousin
Pays Vézère Ardoise



raconte-moi

Allassac



L'été dernier, Héloïse, une jeune fille aventureuse, était en vacances chez ses grands-parents. En fouillant dans le grenier, elle découvre un vieux miroir, un miroir magique ! En soufflant dessus pour chasser la poussière, une grande lumière la projette dans le passé. Elle se retrouve au Moyen Age, dans la ville d'Allasac.

Héloïse s'approche alors d'un garçon en larmes, Jehan, un orphelin. Héloïse décide de le ramener avec elle au temps présent. Le miroir magique leur laissera remonter progressivement le temps en répondant correctement aux énigmes. Tu dois maintenant aider Héloïse et Jehan à rejoindre le 21^e siècle en sillonnant les rues d'Allasac à la rencontre de personnages de l'histoire. Lis bien tous les indices et surtout ouvre l'oeil !

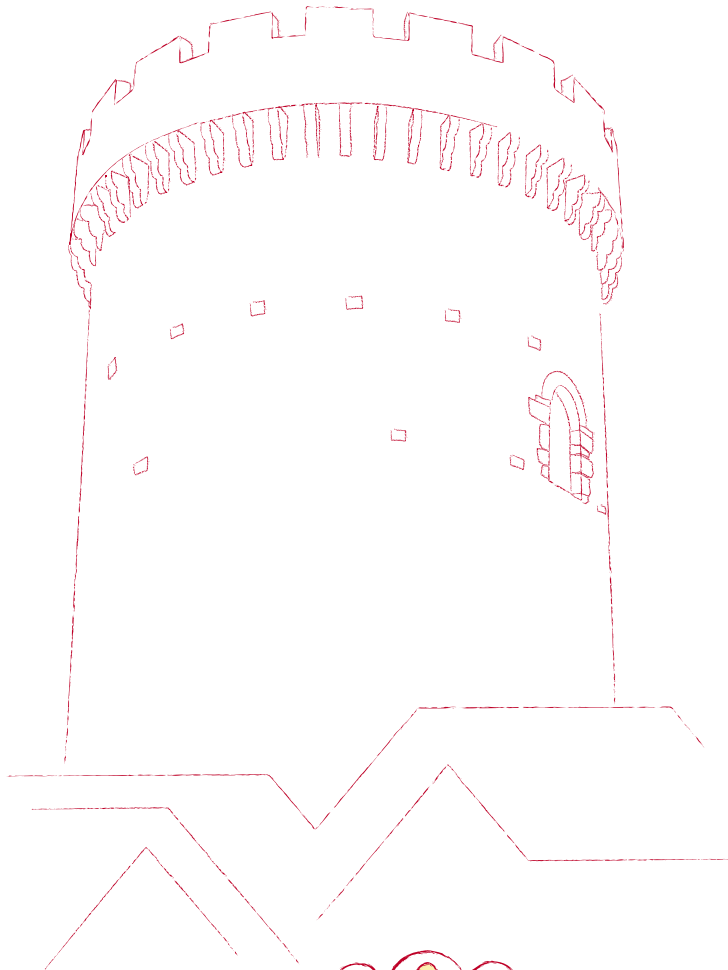
Au Moyen Age, Allasac est protégée par deux enceintes, on y pénètre par de grandes portes fortifiées. Plusieurs châteaux abritent des familles de chevaliers. La cité est constituée de quartiers fortifiés comme le castrum et de faubourgs (quartiers hors des murs de fortification) : à l'ouest le faubourg Notre Dame où se trouve le cimetière et à l'est le faubourg de la Font Saint-Martin (Grande Fontaine) quartier des vignerons.

Jusqu'à la Révolution, les habitants d'Allasac sont de bons chrétiens car leur grand seigneur, leur suzerain est l'évêque de Limoges. Au 17^e siècle, l'église est magnifiquement décorée. Au 20^e siècle des centaines d'hommes travaillent dans de grandes carrières et fabriquent des ardoises pour recouvrir les toits.

Suis Héloïse et Jehan
pour découvrir le bourg
d'Allassac...



1. La tour César



Ohhhh ??!!
Quelle est
cette tour ?
Comme elle
est grande !

C'est la tour César !
Le seigneur d'Allassac
l'a construite pour surveiller
les alentours et montrer
sa puissance !



Pourquoi parle-t-on de tour César ?

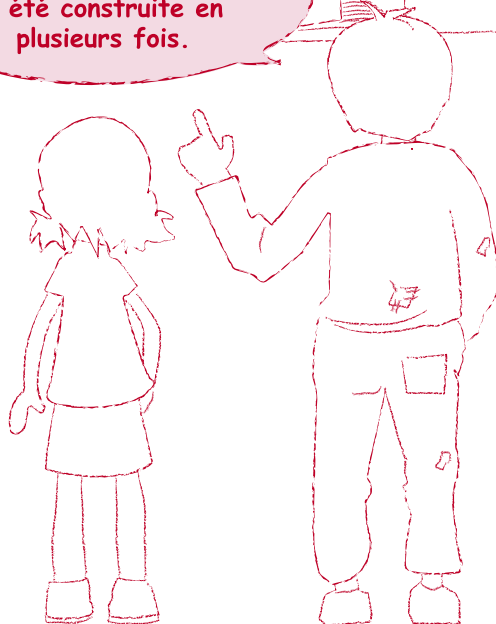
- a. elle a été bâtie par Jules César
- b. elle appartient au seigneur d'Allassac
- c. parce qu'elle est très haute (plus de 30 mètres)

Réponse : Elle appartient au seigneur, au suzerain d'Allassac. Au Moyen Age César signifie suzerain.

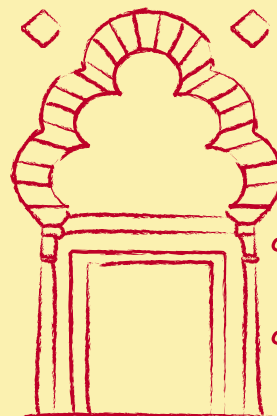
2. L'église



Regarde Héroïse,
l'église saint Jean-Baptiste
a été construite en
plusieurs fois.



Regarde bien les portails de l'église. En Limousin, les bâtisseurs de l'art roman ont imité l'architecture des pays d'Orient (comme la porte ci-dessous).



chapiteau

colonne

Quand tu as trouvé le portail qui lui ressemble, observe les colonnes surmontées de chapiteaux sculptés.

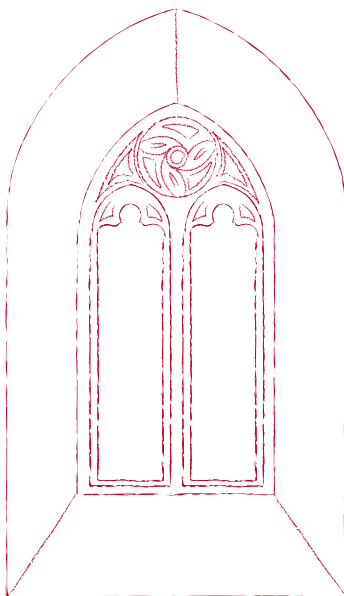
D'après toi quelle pierre les sculpteurs ont-ils utilisée pour les chapiteaux ?

- a. du calcaire, pierre blanche
- b. du grès, pierre rouge ou jaune
- c. de l'ardoise, pierre grise

Réponse : a. le calcaire, pierre blanche qui est facile à tailler.

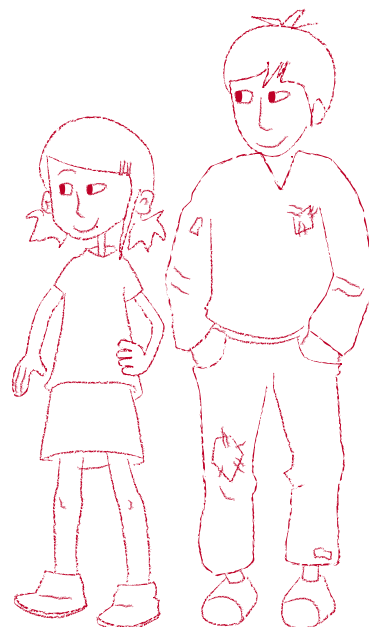
3. La chapelle Roffignac

C'est mon père qui a fait construire cette chapelle, elle porte d'ailleurs notre nom.



Héloïse et Jehan rencontrent Charles, chevalier de Roffignac. Il leur montre une fenêtre de style gothique sur une des chapelles de l'église. Le haut de la fenêtre est richement sculptée, on dit qu'elle est à remplage.

Observe cette fenêtre et cherche aux alentours si tu en trouves de semblables.



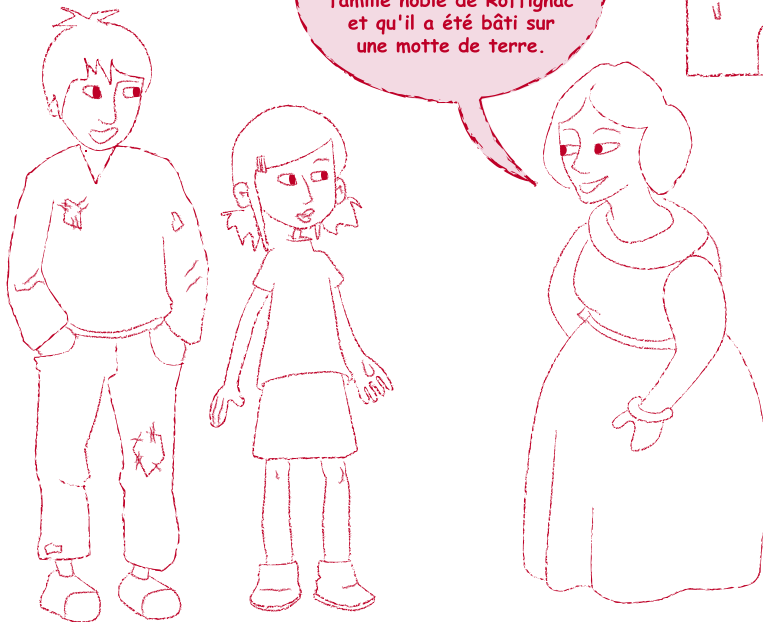
Réponse : Il en existe deux autres.

4. Le château de la Motte Roffignac

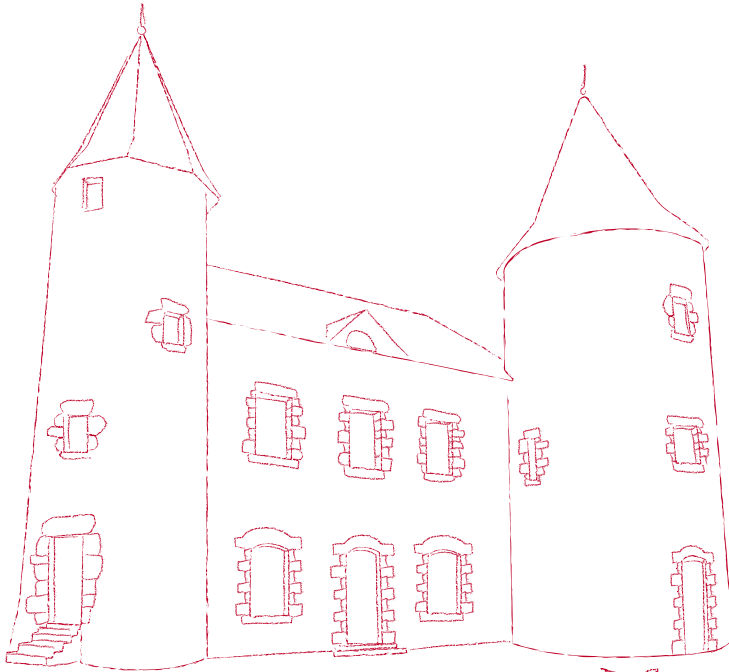
Devant le château de la famille de la Motte-Roffignac (lointains descendants de Charles), Héloïse et Jehan croisent Anne. Cette bourgeoise, habitante du bourg, s'approche d'eux pour leur parler du château.

Du système défensif du château, il ne reste plus aujourd'hui qu'une archère canonnière. A toi de la trouver. Cette pierre percée d'un trou rond permettait de passer une arme à feu pour tirer. Le dessin te montre comment était le château autrefois.

Ce château s'appelle la Motte-Roffignac parce qu'il appartient à la famille noble de Roffignac et qu'il a été bâti sur une motte de terre.



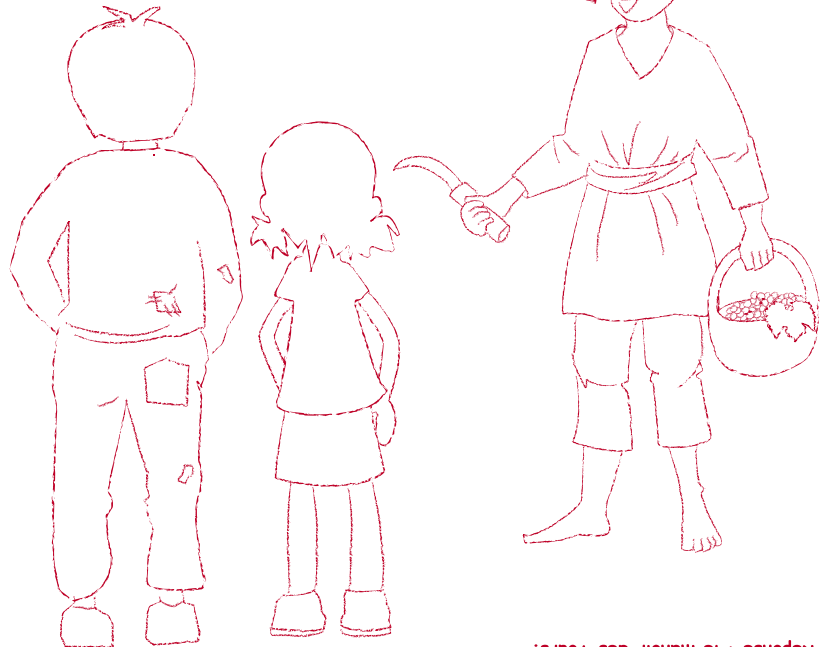
5. Le manoir des Tours



On cultive la vigne partout sur les coteaux ici.

Dans la rue de la Grande Fontaine (rue principale de la ville autrefois) Héloïse et Jehan rencontrent Antoine, un vigneron qui habite le quartier. Il leur montre le château del Faure, qui est un manoir avec deux tours. Dans celle de gauche, il y a un escalier pour accéder aux étages.

Quel est le nom moderne du château del Faure ?



Réponse : le manoir des Tours.

6. Le retable de l'église

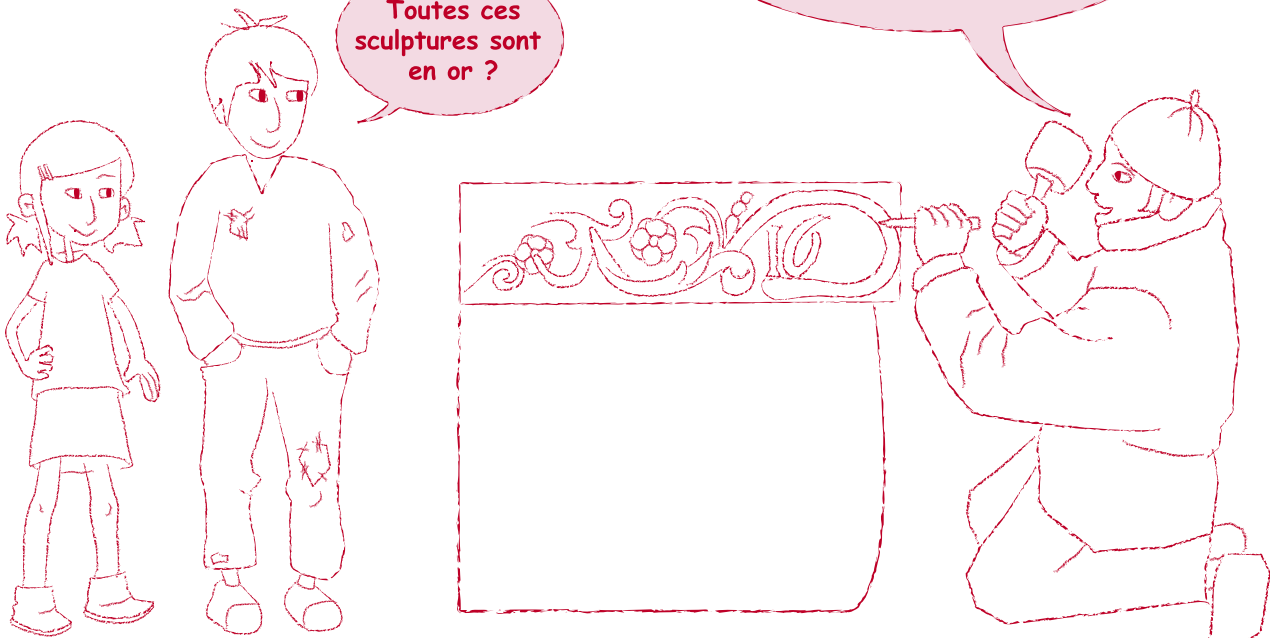
Héloïse et Jehan retournent à l'église. A l'intérieur, ils rencontrent Pierre qui est sculpteur. Il est chargé de décorer l'église avec ses frères.

Il est entrain de sculpter un retable dans le chœur.

Approche toi et retrouve la date que Pierre a sculptée dans le bois du retable et complète le dessin.

Toutes ces sculptures sont en or ?

Non, le retable est un grand panneau de bois sculpté, doré avec des feuilles d'or et peint, il représente des scènes religieuses.



Réponse : 1679.

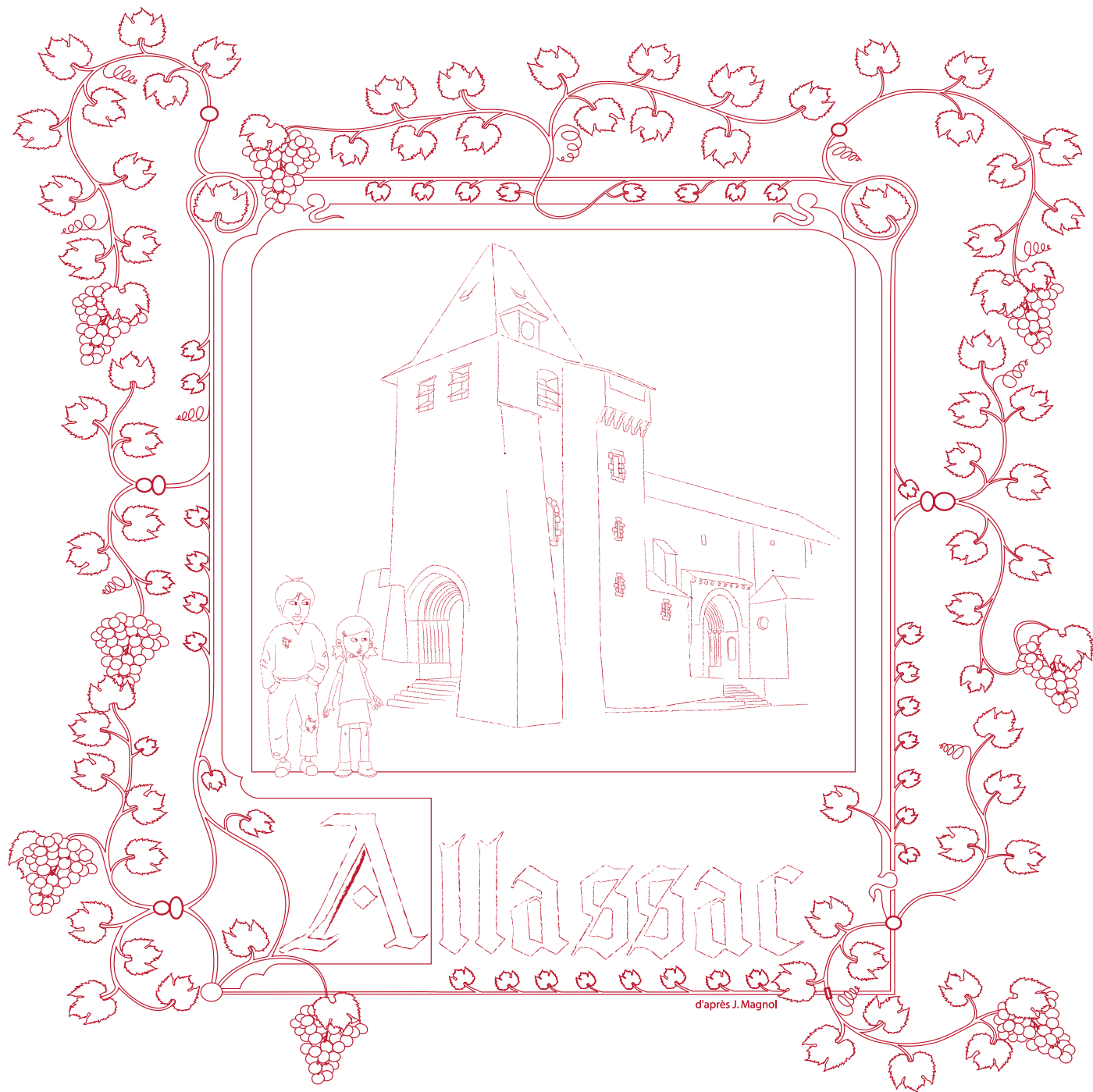


Maintenant que Jehan et Héloïse t'ont fait voyager dans le temps et découvrir Allasac, assieds-toi sur les marches de l'église et observe l'architecture en ardoise.

Vers 1900, on fabrique beaucoup d'ardoises en Corrèze. Lucien, dit Lulu, est un jeune garçon qui travaille aux carrières. Il habite dans une petite ferme. Lulu est " mousse " c'est à dire apprenti. Il apprend les gestes qui feront de lui un ardoisier. Cherche Lulu sur la photo et entoure le.

Pour terminer regarde autour de toi et cherche quel Monument Historique de la ville est construit tout en ardoise.

Réponse : Lulu est assis au milieu du premier rang.
La tour César est entièrement construite en ardoise.





Les ateliers du patrimoine de Vézère Ardoise Pays d'art et d'histoire

sont ouverts à tous les élèves, de la maternelle à la terminale, ils permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de poursuivre des travaux de recherche. Ces travaux sont menés à bien avec l'aide de professionnels (architectes, urbanistes, artistes, artisans d'art, ethnologues, archéologues...). Ces ateliers sont proposés pendant le temps scolaire ou pendant les loisirs, le mercredi, le samedi, pendant les vacances.

La pédagogie mise en œuvre s'articule autour de différents axes :

- privilégier une approche sensorielle de l'architecture et du patrimoine.

- procéder par expérimentation, pour mettre à la portée de l'enfant, grâce à un matériel approprié, les notions complexes d'espace, de volume, de rythme et de proportion.
- enrichir ses connaissances au contact direct de spécialistes, de professionnels, d'artistes
- stimuler la créativité en faisant mettre en pratique ce qui a été appris pour aboutir à un parcours personnel et imaginaire.
- éduquer le citoyen de demain.



Contacts :

- Pays d'art et d'histoire Vézère Ardoise
Mairie 19240 Allasac
Tel / Fax : 05.55.84.95.66
pah.vezereardoise@free.fr

- Office de Tourisme de Brive-la-Gaillarde et son pays
Place du 14 Juillet
19100 Brive-la-Gaillarde
Tel : 05.55.24.08.80
service.accueil@brive-tourisme.com

Illustrations :

Calligraphie et enluminure :
d'après Jean Magnol
Dessins : enfants de l'école d'Allasac
Conception pédagogique :
Ecole d'Allasac et Pays d'art et d'histoire
Carte postale ancienne :
collection privée Broulou
Photo & conception graphique :
W. Leymarie (PAH)