

Pays d'art et d'histoire Vézère Ardoise
Livret pédagogique

Trésors sacrés



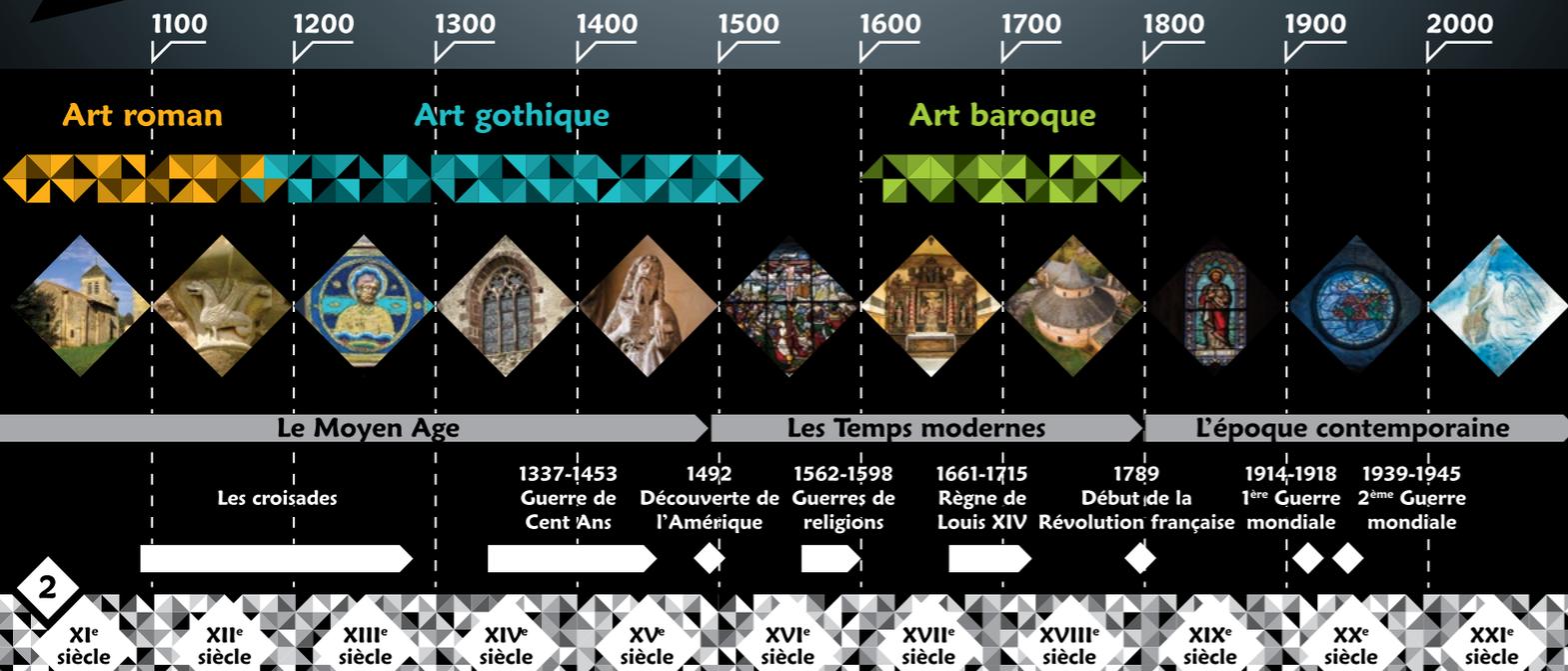
Sacrés trésors !



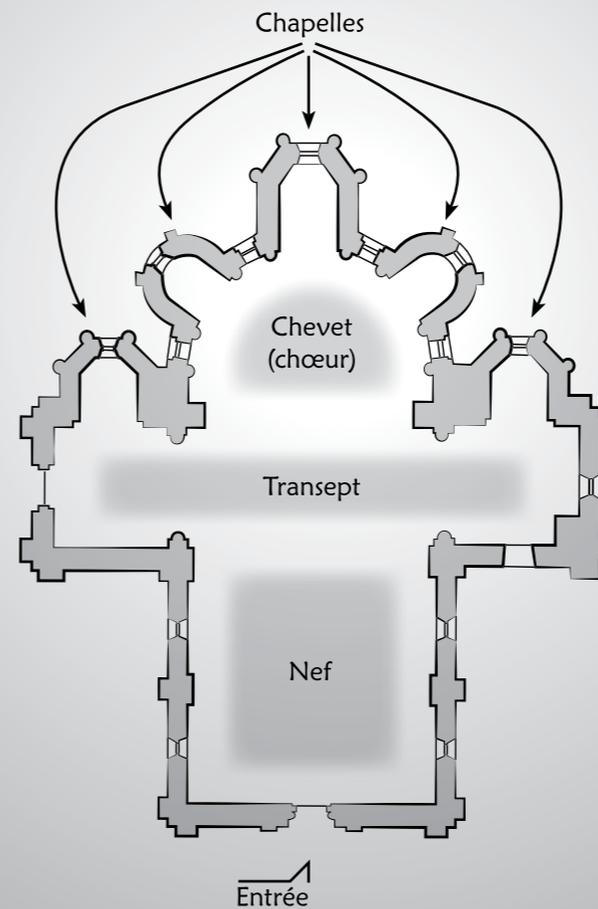
Bonjour, on m'appelle Bigoule !
Je suis le monstre à deux têtes tout
droit sorti de l'église de Malemort.



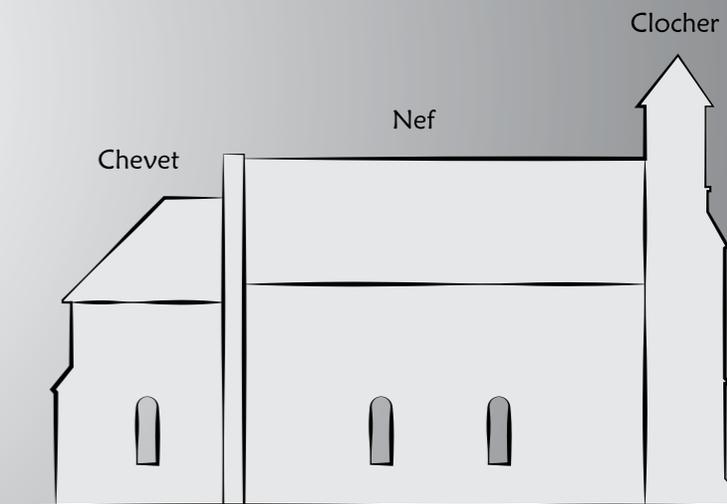
C'est moi qui vais te guider dans cette
aventure pour découvrir les trésors
cachés des églises !



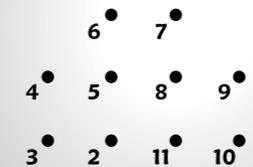
Exemple de plan



Exemple de coupe



Le plan des églises reprend le plus souvent la forme d'une **croix latine**, symbole des chrétiens.



Relie les numéros dans l'ordre croissant.

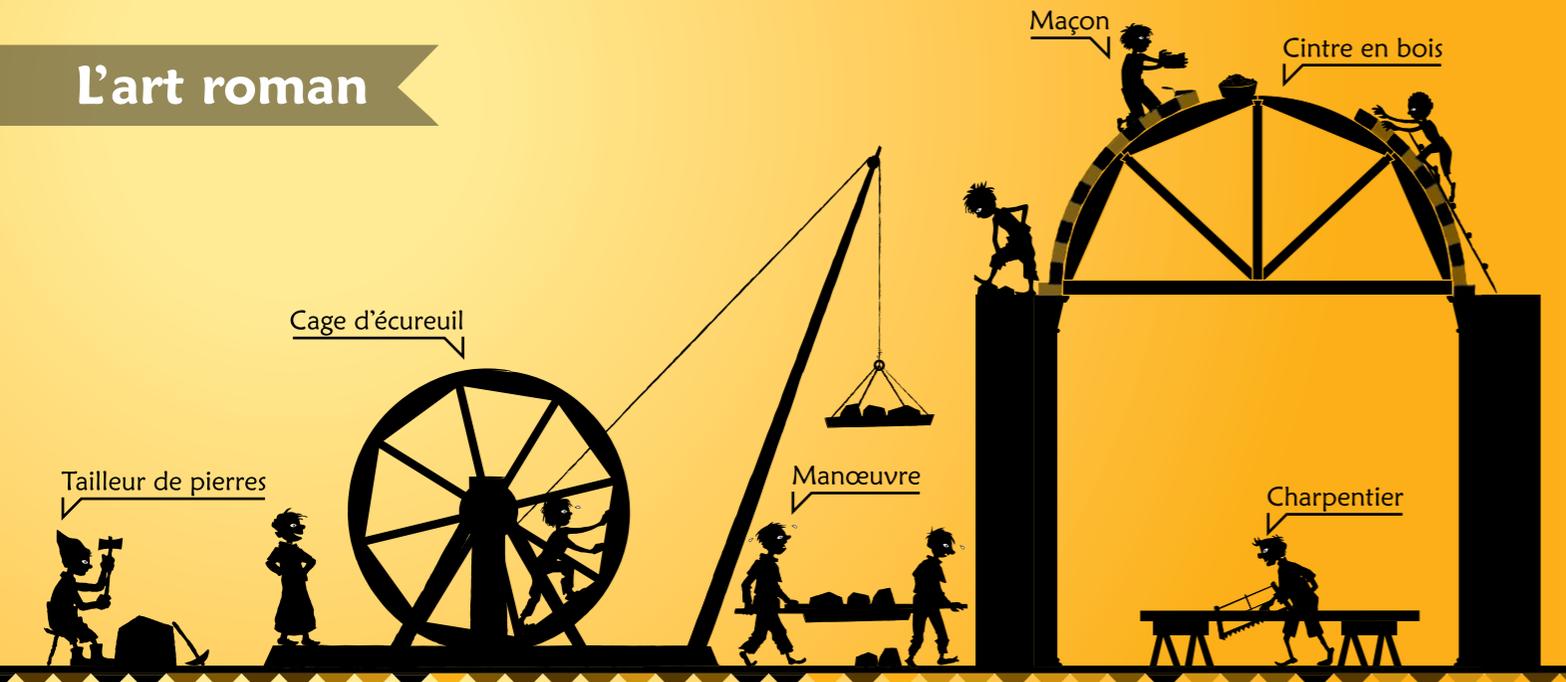


Définitions

L'**Eglise** (avec une majuscule) désigne l'ensemble des fidèles de la communauté chrétienne.

Une **église** (avec une minuscule) est un édifice où se réunissent les chrétiens pour célébrer leur culte.

L'art roman



Les métiers : en observant la page de gauche, retrouve à qui appartiennent ces outils.

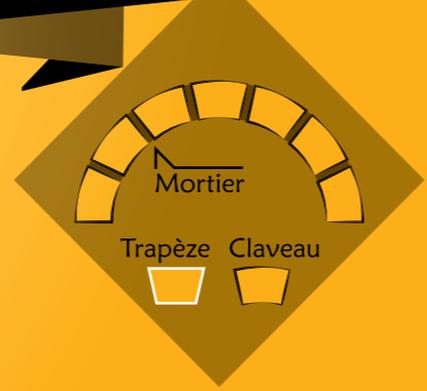


Le Le Le
 Réponses : tréteau et scie : le charpentier, mortier et truelle : le maçon, pic et taillant : le tailleur de pierres.



Mais comment cela peut-il tenir sans le cintre ?

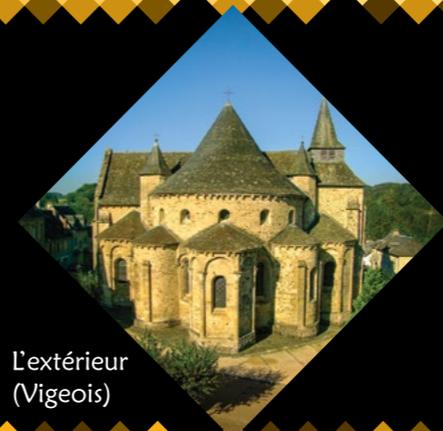
C'est la forme des claveaux (proche du trapèze) qui donne sa courbure à l'arc et qui lui permet de tenir tout seul !



Le savais-tu ?

Romain / roman

Les architectes se sont inspirés des édifices antiques pour construire les églises.



L'extérieur (Vigeois)



L'intérieur (Saint-Robert)

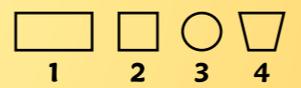


Une baie (arc plein cintre)

Tu es un architecte du Moyen Age !

A toi de tracer l'arc en plein cintre et les claveaux. Munis-toi d'un compas et aide-toi de la page de gauche.

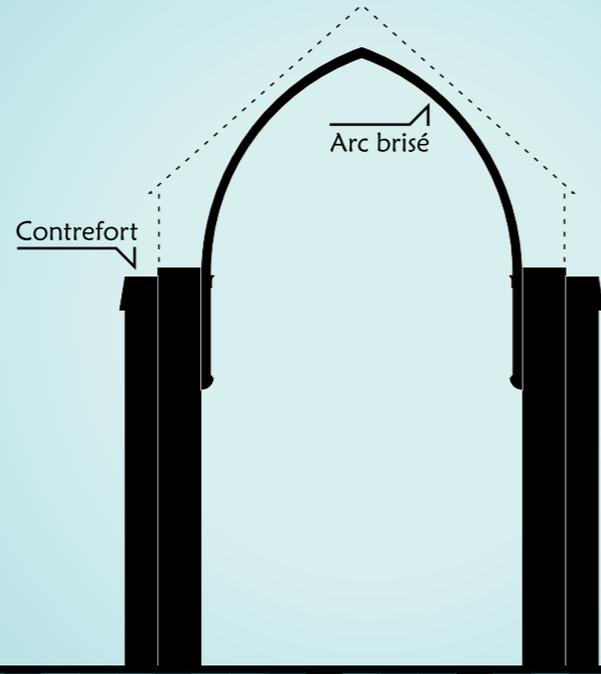
Entoure parmi ces figures géométriques celle qui te permettra de bâtir ton arc.



L'art gothique

L'utilisation de l'arc brisé et de la voûte d'ogives permet aux bâtisseurs de construire des églises plus hautes et lumineuses.

Je n'ai pas vu une telle hauteur à l'époque romane !

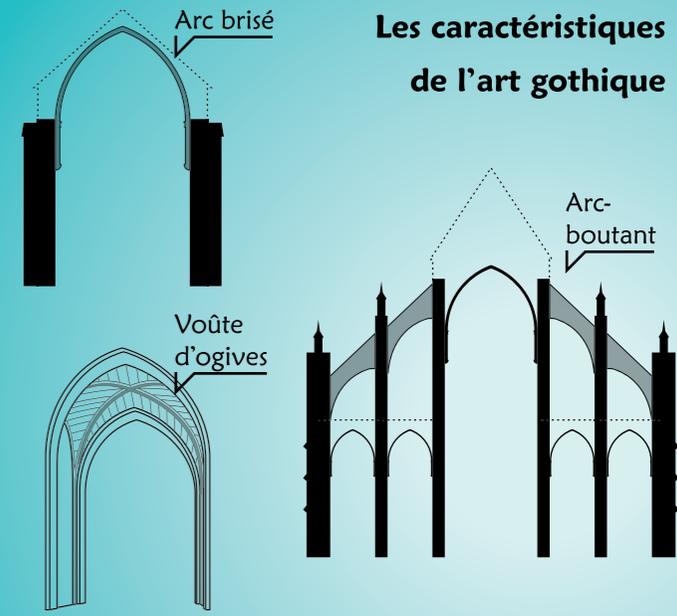


Texte à trous (aide-toi des informations de ces deux pages pour le compléter)

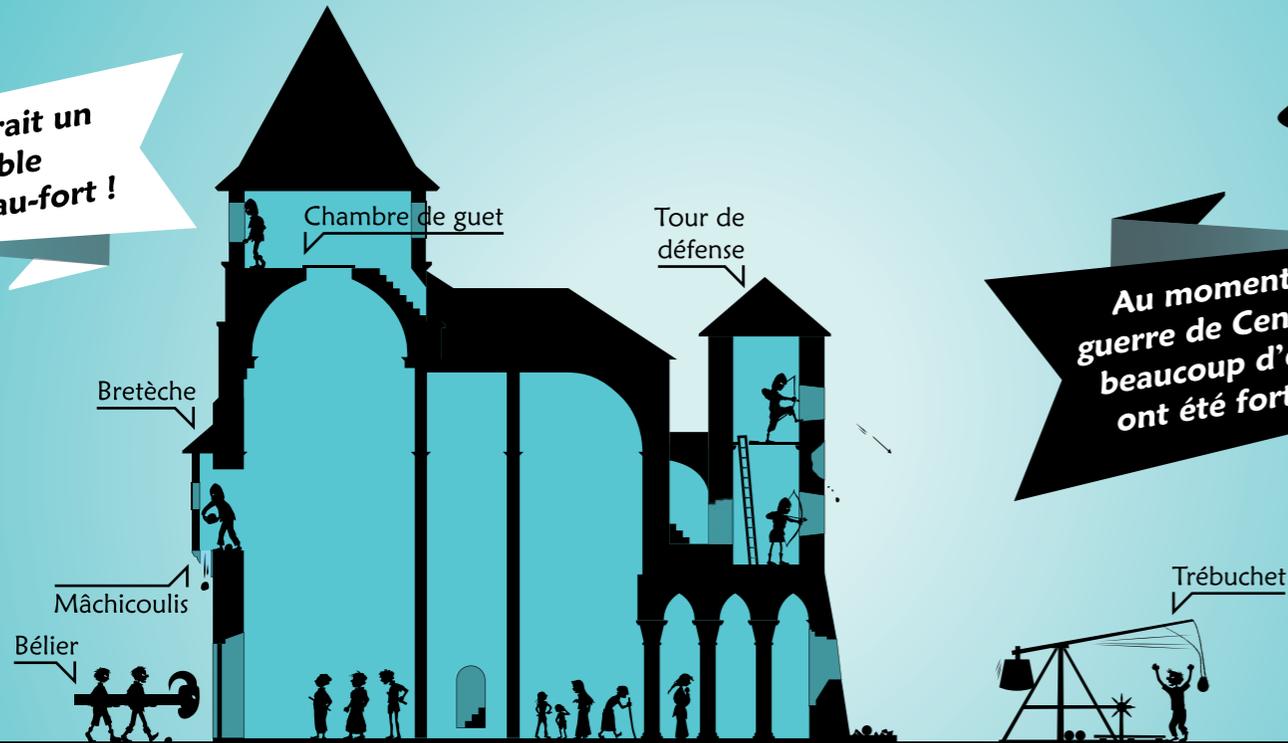
L'architecture gothique apparaît dans notre région au^e siècle et se prolonge jusqu'au^e siècle. Durant toute cette période, les architectes emploient systématiquement l'arc et la voûte En revanche, contrairement aux architectes du nord de la France, ils n'utilisent pas l'arc-boutant qui est pourtant un autre élément caractéristique de cette architecture.

Réponses :
L'architecture gothique apparaît dans notre région au XIII^e siècle et se prolonge jusqu'au XV^e siècle. Durant toute cette période, les architectes emploient systématiquement l'arc brisé et la voûte d'ogives.

Les caractéristiques de l'art gothique



On dirait un véritable château-fort !



Au moment de la guerre de Cent Ans, beaucoup d'églises ont été fortifiées.

Parmi ces édifices, retrouve et inscris le numéro correspondant dans les losanges vides :

- deux églises non fortifiées
- deux églises fortifiées
- une tour de défense
- un château



Réponses :
deux églises non fortifiées : n° 4 et n°5 / deux églises fortifiées : n°1 et n°3 / une tour de défense : n°6 / un château : n°2

- 8
- XI^e siècle
- XII^e siècle
- XIII^e siècle
- XIV^e siècle
- XV^e siècle
- XVI^e siècle
- XVII^e siècle
- XVIII^e siècle
- XIX^e siècle
- XX^e siècle
- XXI^e siècle

9

La sculpture gothique

Voûte

Sculpture (chapiteau)

Colonne

Mur

A l'époque romane, la sculpture est intégrée à l'architecture.

A l'époque gothique, elle se détache de l'architecture.

Sculpture

Mur

Socle



Qui est l'intrus ?
Parmi ces sculptures gothiques s'est glissée une sculpture romane...

Inscris son numéro :

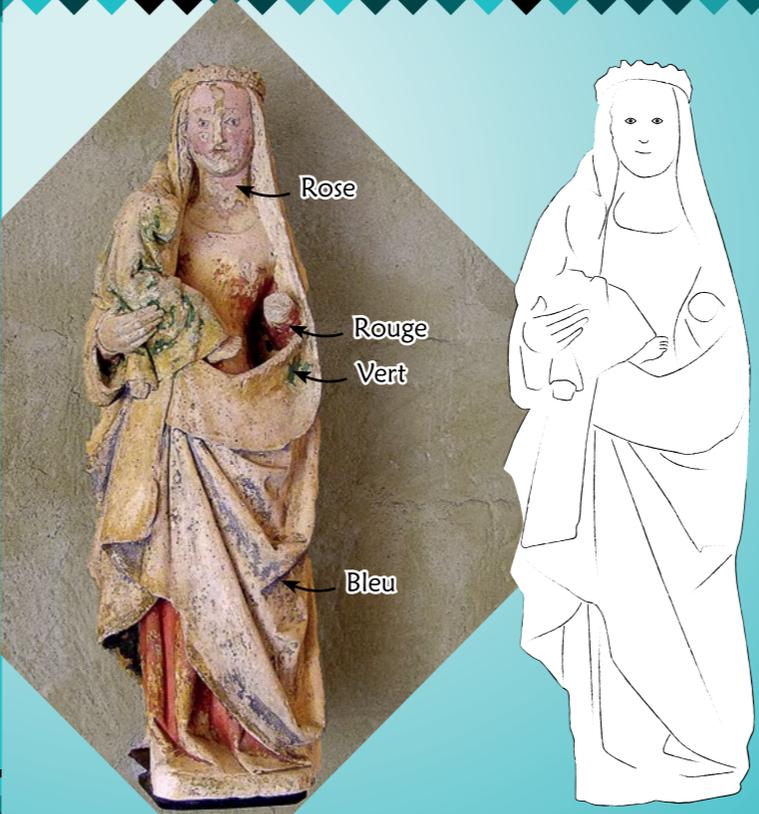
Réponse : n°4

Pour rendre plus visibles certains détails, le sculpteur roman exagère leur taille.

Le sculpteur gothique cherche à montrer les sentiments des personnages.

Les yeux mi-clos expriment la tristesse

Saint Jean-Baptiste



Comme à l'époque romane, les sculptures gothiques étaient peintes. Rares sont celles qui ont conservé leurs couleurs.

En t'aidant de la photo, rends ses couleurs à la statue !

Le savais-tu ?
A la fin du Moyen Age, la population de l'Europe a diminué d'un tiers à cause des **guerres**, des **famines** et des **épidémies**. Ces malheurs ont **influencé** l'art gothique : les représentations macabres se multiplient.

L'émail champlevé

Voici comment on fait...

1. On choisit une plaque de cuivre.

2. On creuse dans l'épaisseur de la plaque.

Burin

3. On remplit les creux de poudre d'émail.

4. On passe la plaque au four pour faire fondre l'émail. Une fois refroidi, il se solidifie et se colle à la plaque de cuivre.

5. On grave un décor sur le cuivre.

6. On fixe des figures en relief sur la plaque de cuivre.

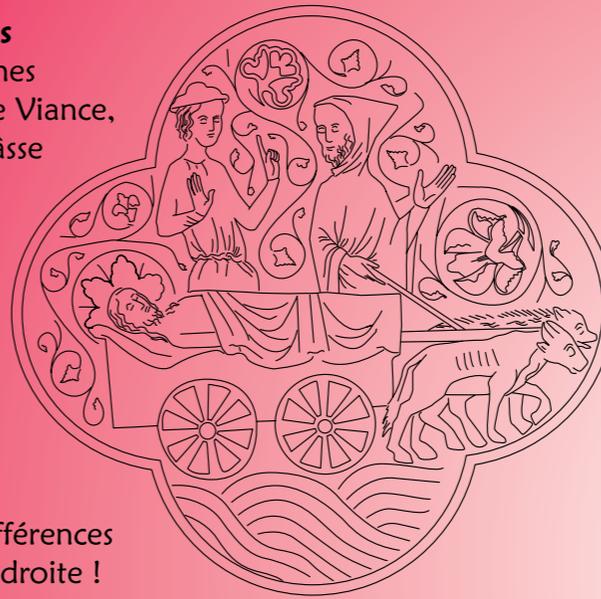
7. On applique un mélange d'or et de mercure. En s'évaporant, le mercure laisse la place à la dorure.

8. On fixe chaque plaque sur un coffret en bois.

...et voilà le résultat !

Les 7 différences

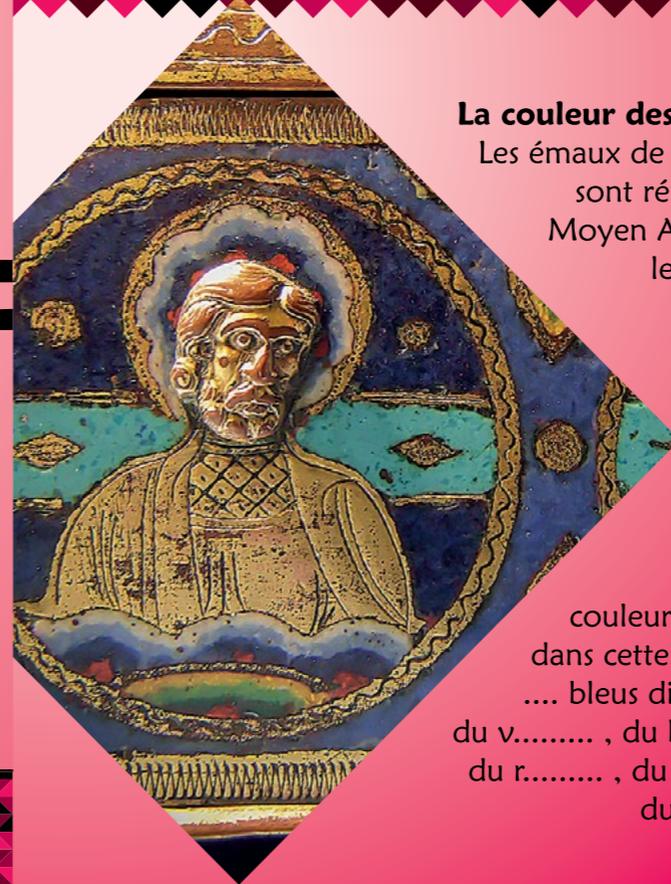
Voici une des scènes illustrant la vie de Viance, figurant sur la châsse reliquaire de Saint-Viance.



Retrouve les 7 différences dans le dessin de droite !

La couleur des émaux

Les émaux de Limoges sont réputés au Moyen Age pour leur éclat.



Quelles couleurs vois-tu dans cette photo ?
 bleus différents,
 du v....., du b.....,
 du r....., du j.....,
 du d.....

Définitions

L'**émail** est une matière qui ressemble au verre. Elle permet de colorer des objets en métal et de leur donner de l'éclat.

Une **châsse reliquaire** est un coffret dans lequel on conserve les reliques d'un saint (ossements, cheveux...). Elle a le plus souvent la forme d'une **maison**.



La couleur des émaux : du rouge, du jaune et du doré ; 4 bleus différents, du vert, du blanc.

Les 7 différences

Le mobilier baroque

Pourquoi le prêtre est-il monté là-haut ?

Du haut de cette tribune, il est vu et entendu de tous.

Les décors sont éblouissants !

La fabrication de ce mobilier nécessite l'intervention de différents artisans.

Anagramme
NUTLRI
.....

Anagramme
RICAEH
.....

Abat-voix

Cuve

Escalier

Anagramme
BERALET
.....

Angelot

Statue

Colonne torse

Tabernacle

Autel

Peintre

Doreur

Menuisier

Sculpteur

14

XI^e siècle

XII^e siècle

XIII^e siècle

XIV^e siècle

XV^e siècle

XVI^e siècle

XVII^e siècle

XVIII^e siècle

XIX^e siècle

XX^e siècle

XXI^e siècle

Qui est qui ?

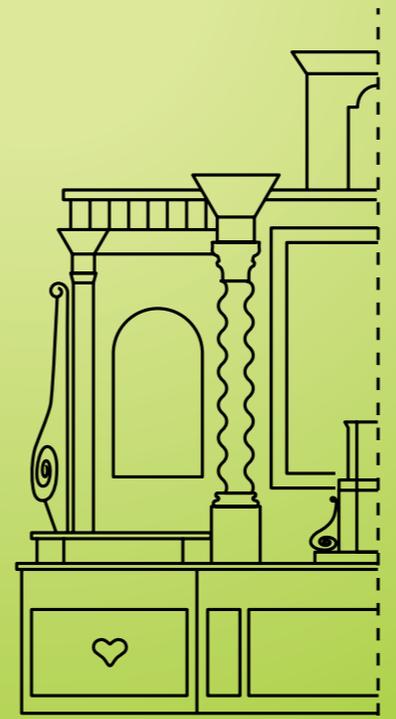
En t'aidant de la page de gauche, inscris le numéro de la photo correspondante :



- la chaire
- le lutrin
- le retable
- le tabernacle

Réponses : n°3 / le lutrin : n°4 / le retable : n°1 / le tabernacle : n°2

Dessin symétrique : complète ce dessin de retable.



Définitions

La **chaire** est une tribune d'où le prêtre s'adresse à l'ensemble des fidèles.

Le **lutrin** est un pupitre sur lequel on pose les livres pour en faciliter la lecture.

Le **retable** est un grand panneau de bois placé derrière l'autel. Il est composé de représentations sculptées et peintes.

Le **tabernacle** est une petite armoire où l'on place les hosties (symboles très importants pour les catholiques).

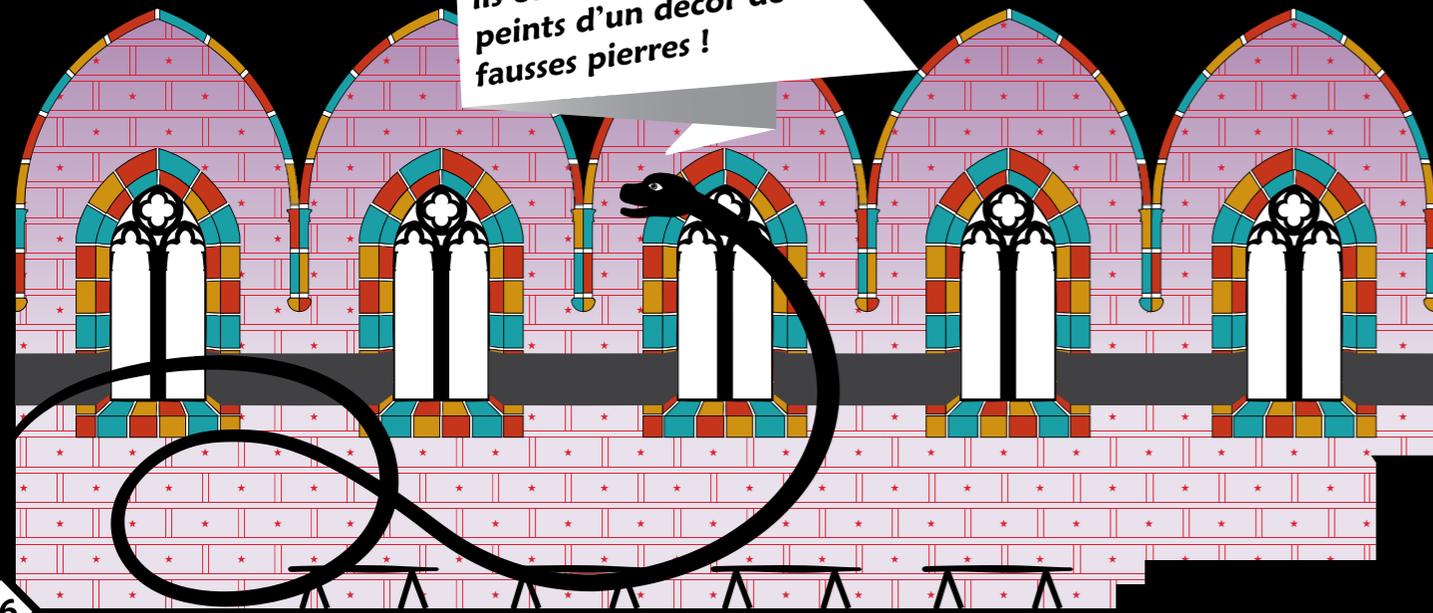
15

La peinture

Aujourd'hui, à l'intérieur des églises, les murs sont le plus souvent nus car ils ont été nettoyés...



...mais au Moyen Age, ils étaient entièrement peints d'un décor de fausses pierres !



16

XI^e siècle XII^e siècle XIII^e siècle XIV^e siècle XV^e siècle XVI^e siècle XVII^e siècle XVIII^e siècle XIX^e siècle XX^e siècle XXI^e siècle

Saint Blaise parmi des animaux

En 2008, André Brasilier a peint de grandes toiles qui ont été fixées sur les murs de la chapelle Saint-Blaise de Pompadour. Le peintre a représenté ce saint parmi des animaux. Inscris le nom de ceux que tu reconnais :

des o..... , un l..... , une c..... ,
un c..... et un c.....



André Brasilier dans son atelier



La peinture une fois installée

Réponses :
On reconnaît des oiseaux, un loup, une chèvre, un cochon et un cheval.

Quiz

Tu trouveras toutes les réponses en lisant attentivement cette double page.

- Les peintures murales :
 - ont toutes été faites au Moyen Age.
 - ont été faites à toutes les époques depuis le Moyen Age.
- Leur fonction :
 - elles sont faites pour embellir les églises.
 - elles rendent les murs plus solides.
- Leurs représentations :
 - elles peuvent représenter de fausses pierres.
 - elles peuvent représenter des scènes de la Bible.

Le savais-tu ?

La **litre** est un bandeau noir qui était peint sur les murs lors d'un mariage ou de funérailles. Certaines litres portent encore le **blason** de la famille concernée.



Litre

Blason

Réponses :
1-b / 2-a / 3-a et b.

17

Le vitrail

Exérieur de l'église

Mur

Intérieur de l'église

Vitrail

Quelle lumière !
Quelles couleurs !

En passant à travers les vitraux, la lumière se colore et prend un caractère sacré.



18

- XI^e siècle
- XII^e siècle
- XIII^e siècle
- XIV^e siècle
- XV^e siècle
- XVI^e siècle
- XVII^e siècle
- XVIII^e siècle
- XIX^e siècle
- XX^e siècle
- XXI^e siècle

1

2

3

On peut avoir une idée de l'ancienneté des vitraux en observant le nombre et la taille des personnages qui y sont représentés. Sur les vitraux anciens (ici XVI^e siècle) les personnages sont nombreux et donc de petite taille. Sur les vitraux du XIX^e siècle, on représente souvent un seul et très grand personnage. Sur les vitraux contemporains, il n'est pas rare d'en observer aucun !

A toi de replacer ces vitraux dans un ordre chronologique :

- vitrail du XVI^e siècle
- vitrail du XIX^e siècle
- vitrail contemporain

Réponses :
- vitrail du XVI^e siècle : n°3
- vitrail du XIX^e siècle : n°1
- vitrail contemporain : n°2

Vitrail de Marc Chagall au Saillant

1

Vitrail / Peinture

Compare le vitrail du Saillant (à gauche) aux trois peintures de droite. Sauras-tu reconnaître celle qui a été peinte par Marc Chagall ? Inscris son numéro :

1

2

3

Réponses :
le n°2, le n°1 est un tableau de Picasso et le n°3 de Klimt.

Le savais-tu ?

Les rôles du vitrail :

- laisser passer la lumière
- colorer la lumière pour lui donner un caractère sacré
- protéger des courants d'air et de la pluie
- décorer l'église (souvent avec des scènes religieuses)

19



Ce livret a été élaboré dans le cadre d'un comité pédagogique réunissant enseignants, conseillers pédagogiques, personnes ressources, médiateurs culturels, historiens de l'art, représentants de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de l'Education nationale...

Contacts :

Pays d'art et d'histoire Vézère Ardoise

Manoir des Tours / 24, rue de la Grande Fontaine / 19240 Allasac
 tél : 05.55.84.95.66 / pah@vezereardoise.fr / www.vezereardoise.fr
 facebook.com/PahVezereArdoise

Crédits photographiques :

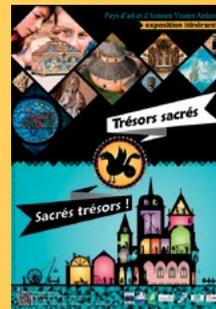
Marc Allenbach / Fonds ACSB, Alain Jouffray / Wikimedia Commons /
 Pays d'art et d'histoire Vézère Ardoise

Conception pédagogique et graphique :

W. Leymarie, animateur de l'architecture et du patrimoine
 A.-L. Ecorse, F. Boichot, stagiaires
 B. Chotard et L. Charreureur, services civiques

Remerciements :

L'ensemble du comité pédagogique et des relecteurs



Ce livret pédagogique, remis gratuitement aux élèves des classes du Pays d'art et d'histoire, complète l'exposition et le carnet d'exposition du même nom. Il est le support d'ateliers du patrimoine conduits par le personnel du Pays d'art et d'histoire Vézère Ardoise.

Les ateliers du Pays d'art et d'histoire Vézère Ardoise permettent d'aborder la question du patrimoine dans les différentes classes de la maternelle à la terminale.

La pédagogie mise en œuvre s'articule autour de différents axes :

- Privilégier une approche sensorielle de l'architecture et du patrimoine.
- Procéder par expérimentation, pour mettre à la portée de l'enfant, grâce à un matériel pédagogique approprié, les notions complexes d'espace, de volume, de rythme et de proportion.
- Enrichir ses connaissances au contact direct de spécialistes, de professionnels, d'artistes.
- Stimuler la créativité.
- Eduquer le citoyen de demain.

